Bulletin de la recherche et de la statistique

SURVOL

N° 19, mars 2012

Enquête sur les pratiques culturelles au Québec en 2009

La pratique d'activités artistiques et culturelles en amateur

Septième édition de l'Enquête sur les pratiques culturelles au Québec

Les données présentées dans ce bulletin proviennent de l'Enquête quinquennale sur les pratiques culturelles au Québec, menée par le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine, dont la plus récente collecte de données a eu lieu au printemps 2009. L'échantillon de l'Enquête compte 6 878 répondantes et répondants âgés de 15 ans et plus, ce qui représente le plus gros échantillon recueilli jusqu'à maintenant, et permet un découpage selon les 17 régions administratives du Québec.

L'Enquête est basée sur un sondage d'opinion réalisé à partir d'entrevues téléphoniques au cours desquelles les répondantes et répondants sont interviewés sur leurs comportements culturels des 12 derniers mois précédant l'Enquête.

Faits saillants

- Une grande part de la population québécoise (81,9 %) déclare s'adonner à des activités artistiques ou culturelles en amateur. À titre de comparaison, les activités sportives ou de plein air en amateur sont pratiquées par 89,8 % de la population.

Dans ce numéro :

Septième édition de l'Enquête sur les pratiques culturelles au Québec 1

Faits saillants 1

Introduction 2

Différences entre hommes et femmes et en fonction des groupes d'âge 3

Un temps pour chaque activité artistique 4

Niveau de scolarité et revenu du ménage : deux variables qui conditionnent la pratique en amateur 6

Pratique libre, pratique organisée et engagement envers une association artistique 16

Évolution des pratiques en amateur, de 1989 à aujourd'hui ... 19

Les grandes tendances 21

Conclusion 22

Note méthodologique 23

Références 24

Québec

- Une plus grande proportion de femmes que d'hommes pratique des activités artistiques ou culturelles (84,3 % contre 79,3 %).

- La population plus jeune est la plus nombreuse à s'adonner à des activités artistiques et culturelles (15-24 ans; 89,4 %). Cette participation, tout en demeurant importante, décroît avec l'âge (55-64 ans; 80,5 %) et particulièrement dans le groupe des 65 ans et plus (72,8 %).

- Un plus grand pourcentage de la population déclare pratiquer une activité artistique en amateur à mesure que le revenu du ménage s'accroît et que le niveau de scolarité augmente.

- La population étudiante est celle qui obtient les taux de participation les plus élevés parmi l'ensemble des variables sociodémographiques à l'étude. Ainsi, 90 % pratiquent une activité artistique en amateur, 27,5 % suivent des cours ou des ateliers d'art et 13,5 % s'engagent envers un club ou une association artistique.

- Un écart marqué existe entre le pourcentage de la population qui déclare pratiquer à une activité artistique en amateur et celui de la population qui déclare suivre un cours ou un atelier d'art (81,9 % contre 11,1 %).

- La photographie est l'activité artistique pratiquée en amateur la plus populaire au sein de la population québécoise, avec 54,7 % qui déclarent faire de la photographie en amateur. Cette discipline est la plus convoitée au sein de la population québécoise depuis 1989. Soulignons d'ailleurs le bond spectaculaire qu'a fait cette pratique en 10 ans, passant de 24,2 % en 1999 à 54,7 % en 2009.

- La pratique de plusieurs activités artistiques ou culturelles en amateur est marquée chez les 15 à 24 ans, chez la population étudiante et chez les hommes. On peut également observer une relation entre la multiplicité des activités artistiques en amateur et la participation à d'autres pratiques culturelles, telles que la fréquentation de lieux culturels, les pratiques de réception[1] en ligne, de même que le bénévolat et l'engagement civique.

Introduction

Parmi l'ensemble des pratiques culturelles, la pratique d'activités artistiques en amateur revêt un intérêt d'analyse particulier puisqu'elle touche plus des trois quarts de la population québécoise et est grandement liée à la notion de qualité de vie. En effet, la pratique d'activités artistiques en amateur s'inscrit dans un temps de loisir qui est une zone privilégiée de l'existence humaine[2]. La pratique d'un loisir est un choix personnel qui prend place dans un temps libéré de toutes contraintes, le temps libre[3].

1. Voir la définition du concept à la page 13.

2. « Le loisir est une zone privilégiée de l'existence humaine où chaque personne peut, selon ses moyens économiques, ses goûts, talents et aspirations, déterminer l'usage de son temps et y insérer ses choix personnels des plaisirs et satisfactions qu'elle attend de la vie ». (Association québécoise du loisir municipal et Laboratoire en loisir et vie communautaire, 2001).

3. Le temps libre est le temps résiduel sur la journée de 24 heures, déduction faite des autres catégories de temps : temps professionnel, temps domestique, temps personnel ou temps réservé aux besoins essentiels et élémentaires. (Laroche, 1996).

À travers le prisme de l'organisation des temps sociaux et du rythme de vie accéléré des populations occidentales, la qualité du temps libre est non négligeable. À l'intérieur de ce temps de choix, plusieurs personnes privilégient le loisir culturel. Le loisir culturel est un espace de créativité et il permet donc se définir autrement que par le travail. Il est également primordial pour l'identité d'un peuple et il renforce le tissu social.

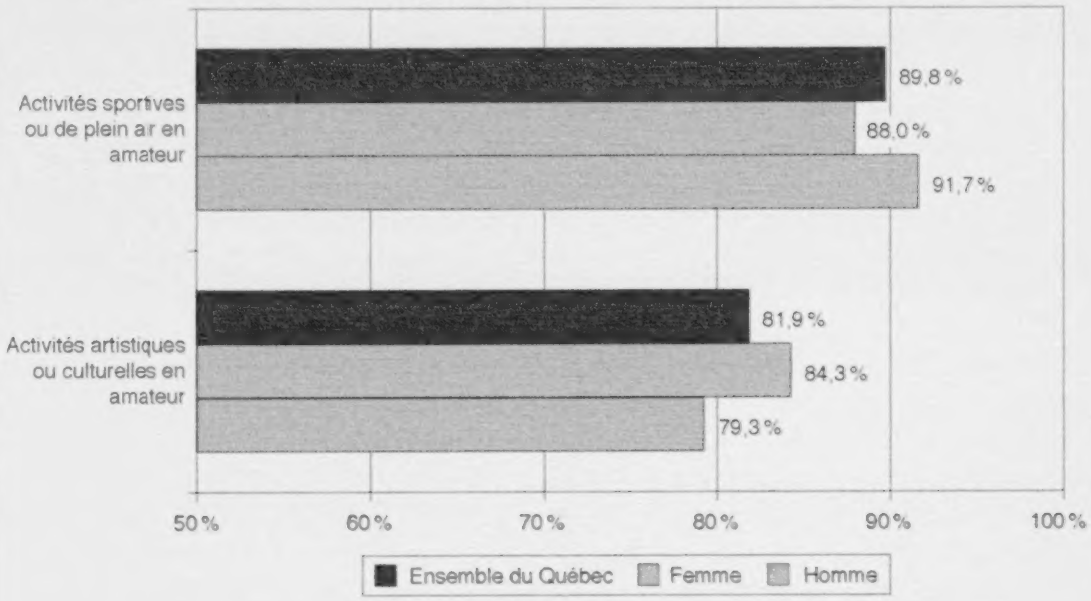
Les résultats présentés dans les pages qui suivent permettront de chiffrer cette pratique et de faire ressortir toute son importance. On pourra notamment observer la division sexuée des pratiques artistiques en amateur, les préférences en matière de disciplines des pratiques en amateur et le phénomène de la pratique libre.

Différences entre hommes et femmes et en fonction des groupes d'âge

- Une grande part de la population québécoise, soit 81,9 %, déclare faire des activités artistiques ou culturelles en amateur. À titre de comparaison, les activités sportives ou de plein air en amateur sont pratiquées par 89,8 % de la population.
- Une plus grande proportion de femmes que d'hommes pratique des activités artistiques ou culturelles (84,3 % contre 79,3 %; graphique 1). À titre de comparaison, 91,7 % des hommes déclarent pratiquer en amateur des activités sportives et de plein air, alors

Graphique 1

Pratique d'activités artistiques ou culturelles en amateur selon la nature et selon le sexe, Québec, 2009

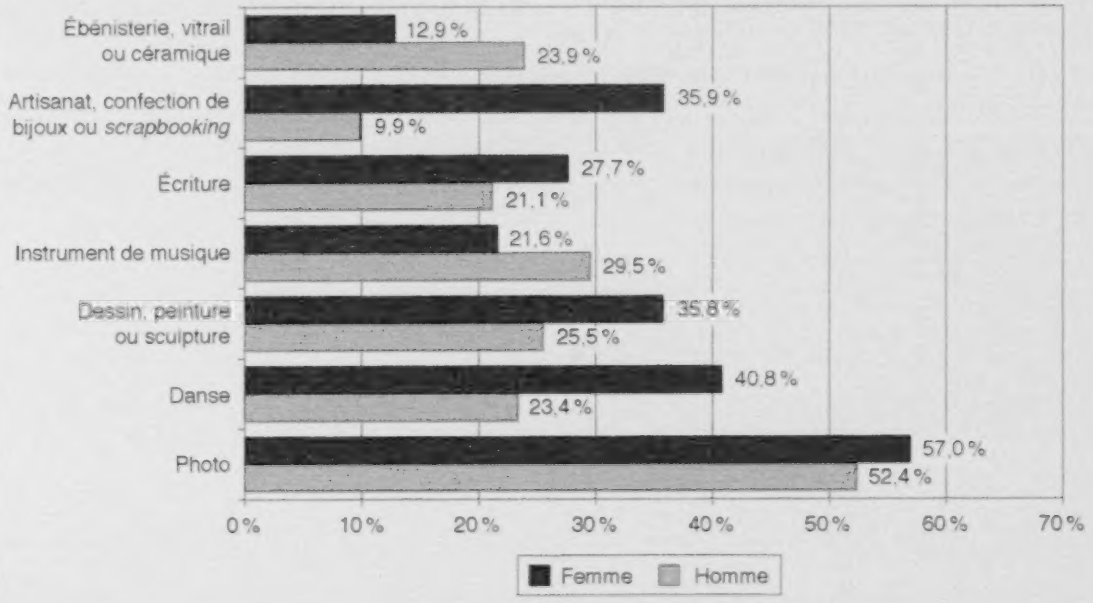


que ce résultat est de 88 % chez les femmes. On peut donc observer une catégorisation des pratiques en amateur selon le genre puisque les femmes s'investissent davantage dans les activités artistiques ou culturelles et les hommes dans les activités sportives et de plein air (graphique 1). On soulève d'ailleurs cette observation dans d'autres études sur les jeunes. Gilles Pronovost mentionne que ce phénomène est plus marqué chez les 11-15 ans où la pratique d'activités culturelles chez les filles est souvent deux fois plus élevée que celle observée chez les garçons (Pronovost, 2007). L'enquête française sur la pratique sexuée des goûts culturels permet également de conclure que l'éducation au loisir est sexuée et qu'elle contribue largement à la construction sociale du « genre » (Octobre, 2005).

- La danse est l'activité où l'on observe la plus grande distinction selon les sexes, avec 40,8 % de femmes et 23,4 % d'hommes qui la pratiquent (graphique 2). Les autres catégories d'activités à dominantes féminines sont : la photo; le dessin, la peinture ou la sculpture; l'écriture de poèmes, d'histoires, de romans ou d'un journal personnel; et plus particulièrement, l'artisanat, la confection de bijoux ou le *scrapbooking* (35,9 % contre 9,9 %). Deux activités sont pratiquées davantage par les hommes, soit jouer d'un instrument de musique et faire de l'ébénisterie, du vitrail ou de la céramique.

Graphique 2

Discipline des activités artistiques ou culturelles en amateur selon le sexe, Québec 2009



Un temps pour chaque activité artistique

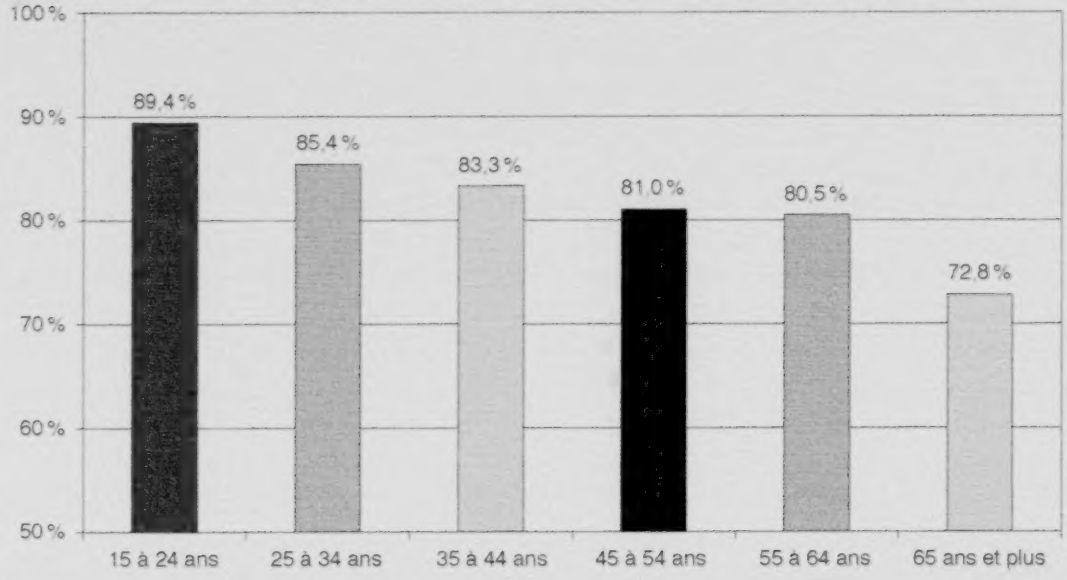
- Le taux de pratique d'activités artistiques ou culturelles est inversement proportionnel à l'âge des répondants (graphique 3). Autrement dit, la population à l'étude la plus jeune est la plus nombreuse à s'adonner à des activités artistiques ou culturelles (89,4 % chez les 15 à 24 ans), alors que la pratique diminue avec l'âge (72,8 % chez les 65 ans et plus).

- Non seulement la tranche des 15 à 24 ans est la plus intéressée par ce type d'activités, mais elle est également celle qui est la plus touchée par le phénomène de la pluriactivité.

Le graphique 4 en témoigne, présentant un plus fort pourcentage chez les 15 à 24 ans qui pratiquent en amateur quatre activités artistiques ou culturelles ou plus. C'est

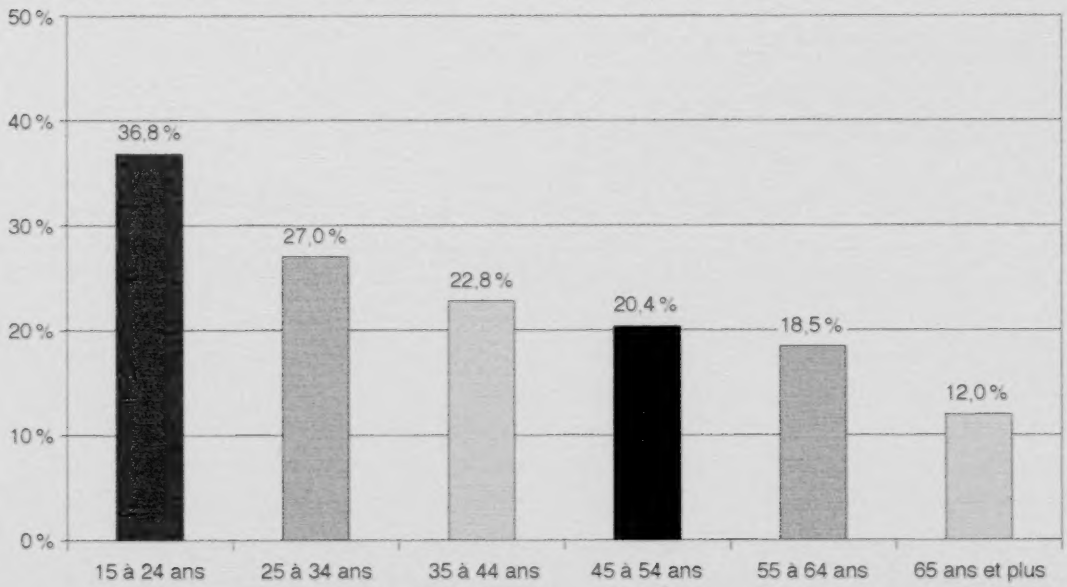
Graphique 3

Pratique d'activités artistiques ou culturelles en amateur selon le groupe d'âge, Québec, 2009



Graphique 4

Pratique de quatre activités artistiques ou culturelles en amateur et plus selon le groupe d'âge, Québec, 2009



également chez ce groupe d'âge qu'on observe la différence la plus marquée entre la pratique de trois activités culturelles en amateur ou moins et quatre activités et plus (tableau 1). Soulignons également que hors du cadre de l'Enquête sur les pratiques culturelles, il a été possible d'observer que la tranche des 11 à 15 ans est très active en la matière (Pronovost, 2007). L'étude de Pronovost révèle que le tiers des 11-15 ans (38 %) pratique deux activités ou plus. « Le phénomène de la pluriactivité tend à s'estomper à mesure que les jeunes vieillissent; ce phénomène a également été observé dans l'enquête française » (Pronovost, 2007). Mentionnons que nous traiterons plus largement du phénomène de la pluriactivité un peu plus loin.

- La photographie est l'activité artistique en amateur la plus pratiquée quel que ce soit le groupe d'âge (tableau 2). Elle est suivie, mais de loin, par la danse auprès des 15 à 34 ans, alors que c'est la danse qui arrive en deuxième chez les 35 ans et plus. Deux activités artistiques sont particulièrement prisées par deux groupes d'âge distincts. On fait référence à la photo à laquelle s'adonnent 61,5 % des 25 à 34 ans et 63,6 % des 35 à 44 ans (contre 54,7 % pour l'ensemble du Québec; tableau 2). Chez la tranche des 45 à 54 ans et celle des 55 à 64 ans, c'est la discipline comprenant l'ébénisterie, le vitrail ou la céramique qui est la plus pratiquée, dans une proportion de 22,4 % et de 20,9 % respectivement (contre 18,2 % pour l'ensemble du Québec; tableau 2).

Tableau 1 : Nombre d'activités artistiques ou culturelles en amateur exercées en fonction des groupes d'âge, Québec, 2009

Population de 15 ans et plus		Nombre de pratiques culturelles en amateur exercées				
		Aucune	Une	Deux	Trois	Quatre et plus
		%				
Groupe d'âge	15 à 24 ans	10,6	18,3	18,1	16,1	36,8
	25 à 34 ans	14,6	20,9	21,3	16,2	27,0
	35 à 44 ans	16,7	23,8	19,8	16,9	22,8
	45 à 54 ans	19,0	23,8	20,5	16,3	20,4
	55 à 64 ans	19,5	24,0	22,8	15,2	18,5
	65 ans et plus	27,2	27,5	21,5	11,9	12,0
Ensemble du Québec		18,1	23,2	20,7	15,5	22,6

Tableau 2 : Disciplines des activités artistiques ou culturelles en amateur selon le groupe d'âge, Québec, 2009

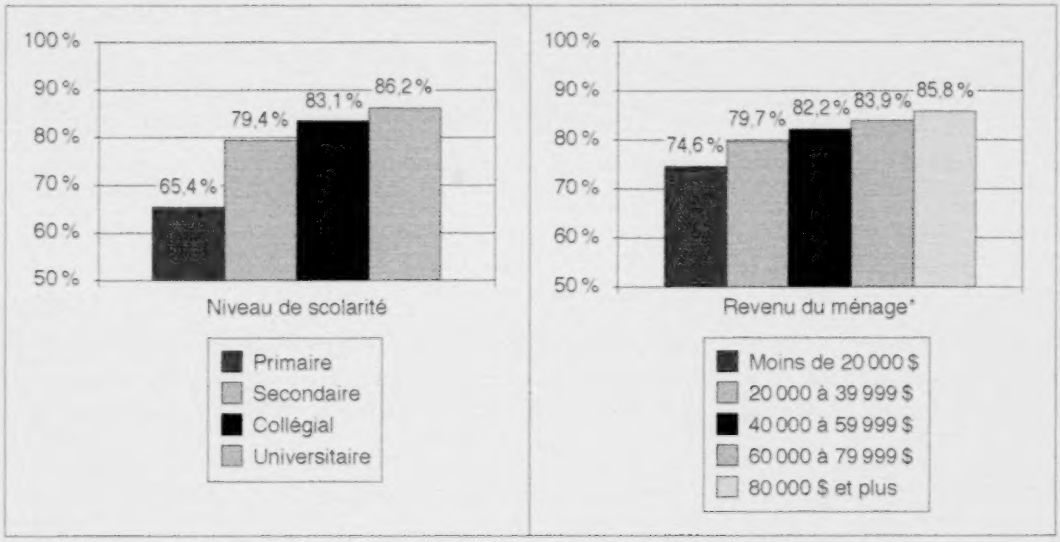
Population de 15 ans et plus		Photo	Danse	Dessin, peinture ou sculpture	Instrument de musique	Écriture	Artisanat, confection de bijoux ou *scrapbooking*	Ébénisterie, vitrail ou céramique
		%						
Groupe d'âge	De 15 à 24 ans	51,8	43,3	49,6	46,6	37,5	28,3	16,6
	De 25 à 34 ans	61,5	30,9	36,7	33,1	25,5	26,3	19,9
	De 35 à 44 ans	63,6	32,0	31,8	24,9	22,3	22,4	18,7
	De 45 à 54 ans	56,2	32,1	27,3	20,4	22,5	23,0	22,4
	De 55 à 64 ans	55,5	32,4	23,1	16,7	21,8	20,1	20,9
	65 ans et plus	39,8	24,8	18,8	14,3	19,2	20,2	10,5
Ensemble du Québec		54,8	32,4	30,8	25,5	24,5	23,3	18,2

Niveau de scolarité et revenu du ménage : deux variables qui conditionnent la pratique en amateur

- D'autres variables telles que le niveau de scolarité et le revenu du ménage influent sur le taux de participation aux activités artistiques en amateur, en général. À mesure que le revenu du ménage et que le niveau de scolarité augmentent, le pourcentage de la population déclarant pratiquer une activité artistique en amateur s'accroît (graphique 5). Par contre, pour ce qui est des données en fonction de la discipline de la pratique en amateur, on observe des situations bien distinctes dans chacun des cas.

Graphique 5

Pratique d'activités artistiques ou culturelles en amateur
selon le niveau de scolarité et le revenu du ménage, Québec, 2009



* Après imputation des valeurs manquantes.

- La danse, le dessin, la peinture ou la sculpture et l'artisanat, le *scrapbooking* ou la confection de bijoux sont des disciplines qui joignent une population ayant une scolarité moyenne et un revenu moyen (tableau 3). Pour la photo, plus le niveau d'études et le revenu du ménage s'accroissent, plus la participation augmente. Jouer d'un instrument de musique atteint les plus hauts pourcentages chez la population ayant fait des études universitaires, mais pour le revenu, c'est plutôt celle ayant un revenu autour de 40 000 $ à 59 999 $ qui est touchée. L'écriture (poèmes, histoires, romans ou journal personnel) revêt un caractère particulier puisque la pratique est plus forte chez la population ayant fait des études universitaires, mais également chez celle ayant un revenu inférieur à 20 000 $.

Tableau 3 : Disciplines des activités artistiques ou culturelles en amateur selon le niveau de scolarité et le revenu du ménage, Québec, 2009

Population de 15 ans et plus		Photo	Danse	Dessin, peinture ou sculpture	Instrument de musique	Écriture	Artisanat, confection de bijoux ou *scrapbooking*	Ébénisterie, vitrail ou céramique
		%						
Niveau de scolarité	Primaire	28,8	23,7	25,7	18,6	15,1	19,8	9,6
	Secondaire	47,8	34,0	30,3	24,7	22,8	23,2	19,6
	Collégial	58,1	36,1	35,5	25,6	25,3	26,5	19,7
	Universitaire	63,5	29,0	28,3	27,3	27,4	21,1	16,8
Revenu du ménage*	Moins de 20 000 $	39,9	30,3	30,3	20,5	29,6	23,6	12,6
	De 20 000 à 39 999 $	48,9	34,9	30,6	24,9	26,0	24,6	15,2
	De 40 000 à 59 999 $	53,9	33,1	33,9	28,6	26,2	23,9	19,0
	De 60 000 à 79 999 $	60,6	34,3	30,6	24,9	22,6	25,0	20,4
	80 000 $ et plus	65,2	27,8	27,1	24,8	19,6	19,3	21,6
Ensemble du Québec		54,7	32,4	30,8	25,5	24,5	23,3	18,2

* Après imputation des valeurs manquantes.

À travers le territoire québécois

- La population des municipalités de moins de 2 000 habitants est la moins nombreuse à déclarer s'adonner à des activités artistiques en amateur (79,3 %; tableau 4).

Tableau 4 : Pratique d'une activité artistique ou culturelle en amateur selon la région administrative et la taille de la municipalité, Québec, 2009

Population de 15 ans et plus		Activité artistique ou culturelle en amateur %
Régions administratives	Bas-Saint-Laurent	83,2
	Saguenay–Lac-Saint-Jean	78,1
	Capitale-Nationale	80,8
	Mauricie	79,0
	Estrie	78,5
	Montréal	82,1
	Outaouais	81,9
	Abitibi-Témiscamingue	78,6
	Côte-Nord	85,2
	Nord-du-Québec	85,8
	Gaspésie–Îles-de-la-Madeleine	80,9
	Chaudière-Appalaches	77,9
	Laval	81,1
	Lanaudière	84,1
	Laurentides	82,9
	Montérégie	84,8
	Centre-du-Québec	79,6
Taille des municipalités	Moins de 2 000 hab.	79,3
	De 2 000 à 9 999 hab.	83,1
	De 10 000 à 24 999 hab.	82,2
	De 25 000 à 99 999 hab.	83,0
	100 000 hab. et plus	81,3
Ensemble du Québec		81,9

Tableau 5 : Pratique d'une activité artistique ou culturelle en amateur selon la discipline et la région administrative, Québec, 2009

Population de 15 ans et plus		Photo	Danse	Dessin, peinture ou sculpture	Instrument de musique	Écriture	Artisanat, confection de bijoux ou *scrapbooking*	Ébénisterie, vitrail ou céramique
		%						
Régions administratives	Bas-Saint-Laurent	58,8	31,0	28,7	31,4	25,1	23,4	21,8
	Saguenay–Lac-Saint-Jean	49,2	28,1	28,6	19,4	18,3	25,4	26,4
	Capitale-Nationale	54,5	26,3	26,5	23,2	20,4	20,0	18,5
	Mauricie	53,7	27,4	31,1	20,6	15,3	24,4	24,1
	Estrie	51,5	32,1	34,1	27,7	28,5	24,0	19,2
	Montréal	54,2	35,0	30,6	25,6	30,4	20,3	13,6
	Outaouais	51,3	29,2	30,9	26,8	23,4	20,8	14,4
	Abitibi-Témiscamingue	54,8	28,1	28,6	22,8	21,5	28,0	19,1
	Côte-Nord	53,6	32,8	37,3	20,3	20,2	26,3	22,4
	Nord-du-Québec	59,5	33,3	38,6	39,0	35,8	39,1	27,4
	Gaspésie–Îles-de-la-Madeleine	55,5	40,9	33,1	24,8	18,4	34,1	25,7
	Chaudière-Appalaches	48,9	28,0	26,4	27,6	19,4	22,9	17,6
	Laval	59,9	34,2	28,7	23,7	23,7	23,1	10,1
	Lanaudière	56,8	37,1	33,6	26,0	22,0	25,1	21,5
	Laurentides	62,1	33,5	37,6	29,6	28,5	29,3	23,0
	Montérégie	55,8	33,8	31,4	25,4	23,1	24,4	19,0
	Centre-du-Québec	49,3	30,6	29,3	25,7	21,5	22,2	25,5
Ensemble du Québec		54,7	32,4	30,8	25,5	24,5	23,3	18,2

Phénomène de la pluriactivité dans la pratique en amateur

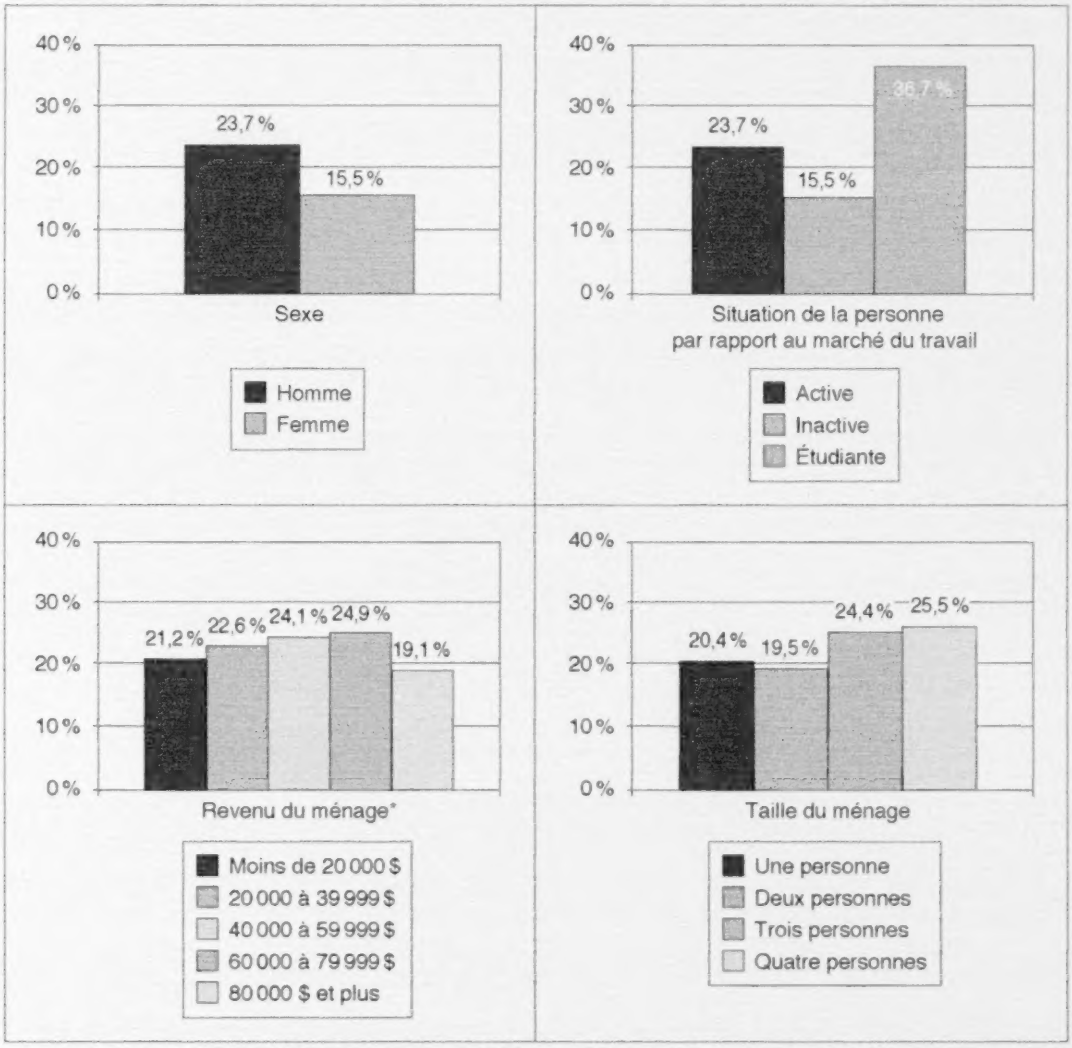
Nous avons mentionné précédemment que le fait de pratiquer plusieurs activités artistiques en amateur était fréquent chez les 15 à 24 ans. Nous traiterons ici plus largement de ce phénomène de la pluriactivité, notamment en fonction d'autres variables sociodémographiques.

- Si plus de femmes que d'hommes pratiquent des activités artistiques ou culturelles (84,3 % contre 79,3 %), elles sont également plus nombreuses que les hommes à pratiquer quatre activités artistiques et plus (23,7 % contre 15,5 %; graphique 6).

- La pluriactivité s'observe davantage chez la population active que chez la population inactive (23,7 % contre 15,5 %; graphique 6), mais c'est la population étudiante qui se distingue avec 36,7 % qui pratiquent quatre activités artistiques ou plus.

Graphique 6

Pratique de quatre activités artistiques ou culturelles et plus en amateur selon le sexe, la situation par rapport au marché du travail, le revenu du ménage et la taille du ménage, Québec, 2009



* Après imputation des valeurs manquantes.

- On observe une augmentation de la proportion de la population qui pratique quatre activités artistiques et plus en fonction du revenu du ménage (graphique 6). Toutefois, cette croissance chute à 19,1 % lorsque le revenu du ménage atteint 80 000 $ et plus; ce taux est inférieur au résultat pour l'ensemble du Québec (22,4 %).

- La taille du ménage influence également le nombre d'activités artistiques pratiqué, puisqu'on observe une similitude dans les pourcentages attribués aux ménages d'une ou deux personnes (20,4 % et 19,5 %) et ceux de trois ou quatre personnes ou plus (24,4 % et 25,5 %; graphique 6). Si l'on peut penser que les ménages de trois personnes ou plus constituent pour la plupart des familles, le fait de vivre en famille aurait ainsi une influence sur le nombre d'activités artistiques pratiquées.

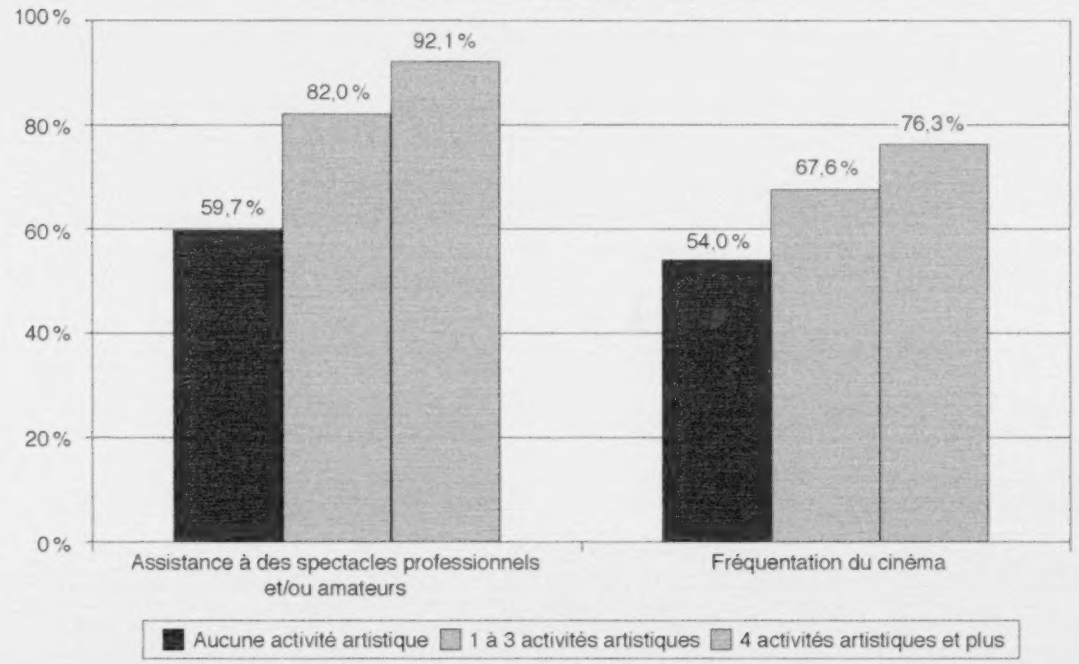
La pluriactivité et la fréquentation des lieux culturels

On peut également observer une relation entre la multiplicité des activités artistiques en amateur et la participation à d'autres pratiques culturelles, telles que la fréquentation de lieux culturels. Les graphiques 7 et 8 démontrent effectivement que plus le nombre d'activités artistiques exercées est grand, plus la fréquentation du cinéma, l'assistance aux spectacles et la fréquentation des autres lieux culturels[4] augmentent.

- Dans le cas de l'assistance aux spectacles, elle s'établit à 59,7 % chez la population n'exerçant aucune activité artistique en amateur, alors qu'elle passe à 82 % chez les personnes qui en pratiquent de une à trois, et elle atteint 92,1 % chez la population qui en fait quatre et plus (graphique 7). Cette

Graphique 7

Fréquentation du cinéma et assistance aux spectacles selon le nombre d'activités artistiques ou culturelles en amateur exercées, Québec, 2009



4. Autres que les cinémas et les salles de spectacles.

augmentation de la fréquentation en fonction de la multiplicité des activités en amateur est également présente, mais légèrement moins marquée, pour la fréquentation du cinéma (54 %, 67,6 % et 76,3 %; graphique 7).

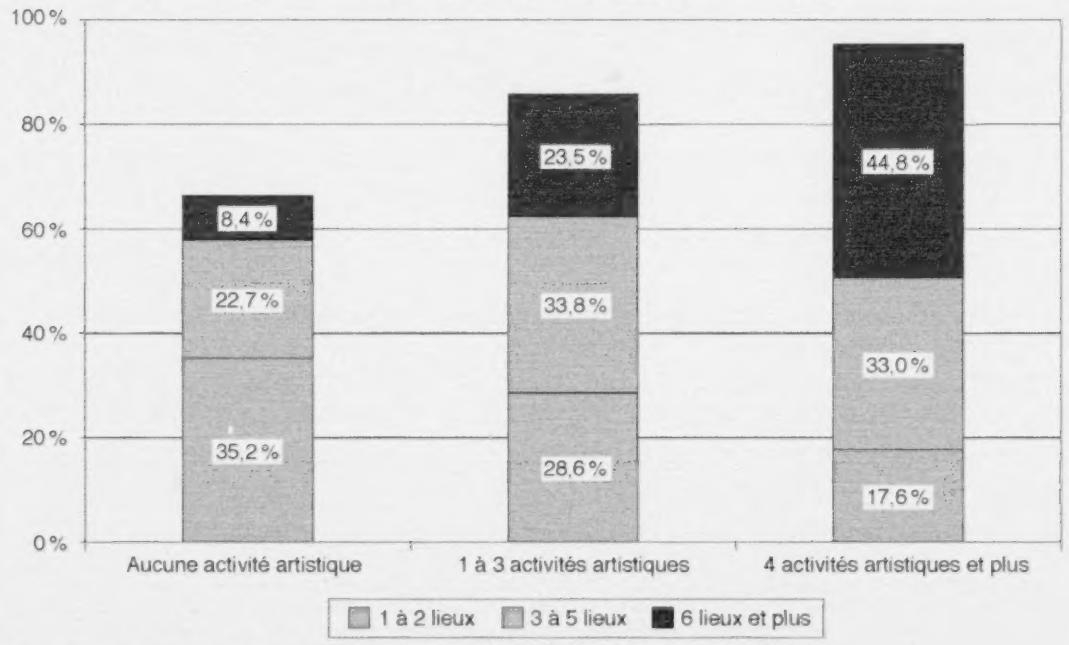
- Précisons également que le nombre de lieux culturels[5] fréquentés tend à augmenter en fonction du nombre d'activités artistiques en amateur exercées. Les pourcentages les plus élevés pour chacun des regroupements relativement au nombre d'activités (0, 1 à 3 et 4 et plus; graphique 8) sont en ordre croissant en fonction du nombre de lieux culturels fréquentés (1 à 2, 3 à 5 et 6 et plus; graphique 8). Ainsi, 35,2 % de la population n'exerçant aucune activité en amateur a fréquenté un à deux lieux culturels, 33,8 % de la population pratiquant une à trois activités en amateur a visité trois à cinq lieux culturels, alors que 44,8 % de la population s'adonnant à quatre activités artistiques en amateur et plus a fréquenté six lieux culturels et plus durant l'année de référence (graphique 8).

La pluriactivité et les pratiques de réception

Le terme pratique de réception fait référence aux pratiques où l'individu est en mode de réception par l'intermédiaire d'un média écrit ou audiovisuel. Dans le cas présent, les pratiques de réception sont l'écoute de la radio, l'écoute de la télévision, la lecture et l'écoute de la musique. À titre de comparaison, les pratiques de réception se distinguent des pratiques d'assistance et des pratiques de création.

Graphique 8

Fréquentation des lieux culturels[1] selon le nombre d'activités artistiques ou culturelles en amateur exercées, Québec, 2009



1. Autres que les cinémas et les salles de spectacles.

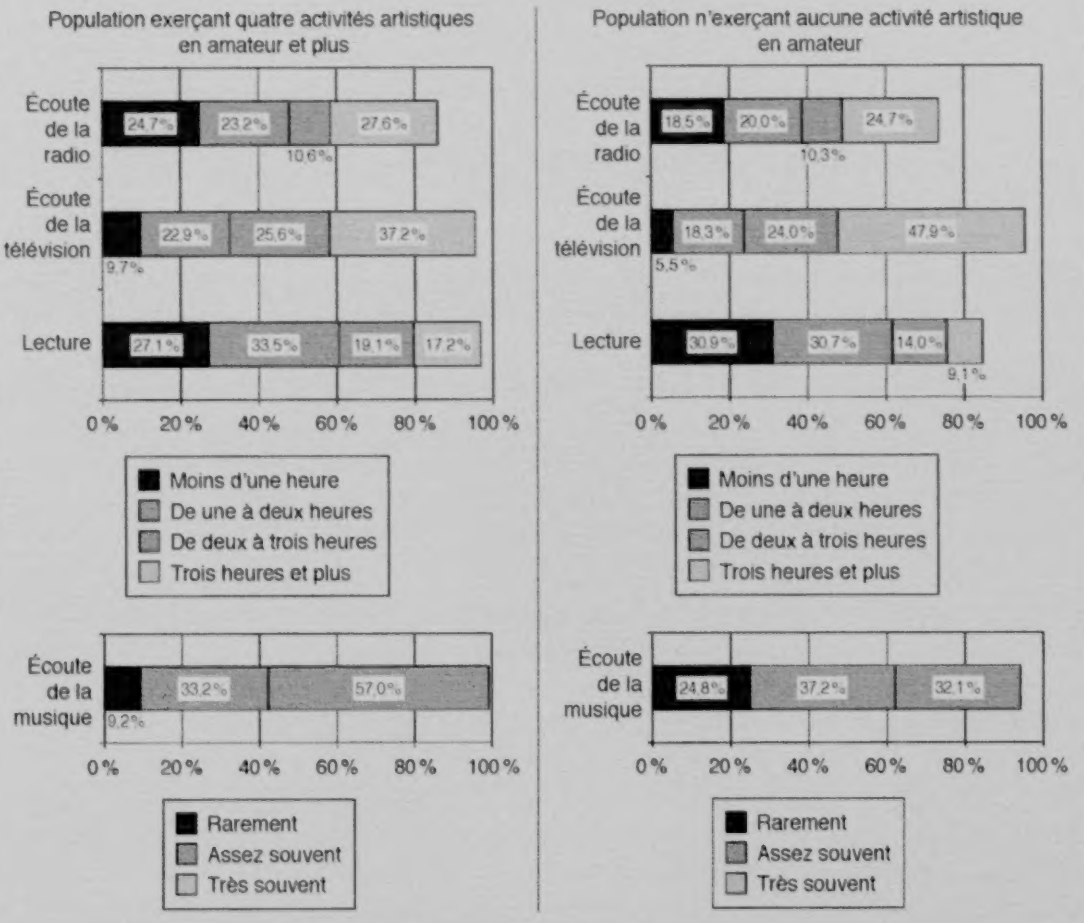
5. *Idem.*

- L'écoute modérée de la télévision (moins de trois heures par jour) semble peu affectée par la multiplicité des activités artistiques en amateur exercées. Par contre, on relève de réels écarts lorsque l'écoute de la télévision est de trois heures et plus. Elle atteint 47,9 % de la population ne pratiquant aucune activité en amateur, puis elle diminue à 40,9 % chez les personnes qui exercent une à trois activités en amateur, et à 37,2 % chez les personnes qui s'adonnent à quatre activités en amateur et plus.

- La même observation peut être faite pour la pratique de la lecture, mais dans ce cas-ci le pourcentage de la population qui lit trois heures et plus augmente en fonction du nombre d'activités artistiques en amateur exercées. Ainsi, 9,1 % de la population qui ne pratique aucune activité en amateur lit trois heures et plus; ce qui est également le cas pour 11,9 % de la population qui exerce une à trois activités en amateur et pour 17,2 % de la population dont les activités en amateur sont les plus nombreuses (graphique 9).

Graphique 9

Pratiques de réception selon le nombre d'activités artistiques ou culturelles en amateur exercées, Québec, 2009



- En ce qui a trait à l'écoute de la musique, les écarts sont également les plus grands en fonction de la fréquence de l'écoute. Ainsi, 32,1 % de la population qui ne participe à aucune activité en amateur écoute très souvent de la musique; ce qui est également le cas pour 45,9 % de la population qui exerce une à trois activités en amateur et pour 57,0 % de la population dont les activités en amateur sont les plus nombreuses (graphique 9).

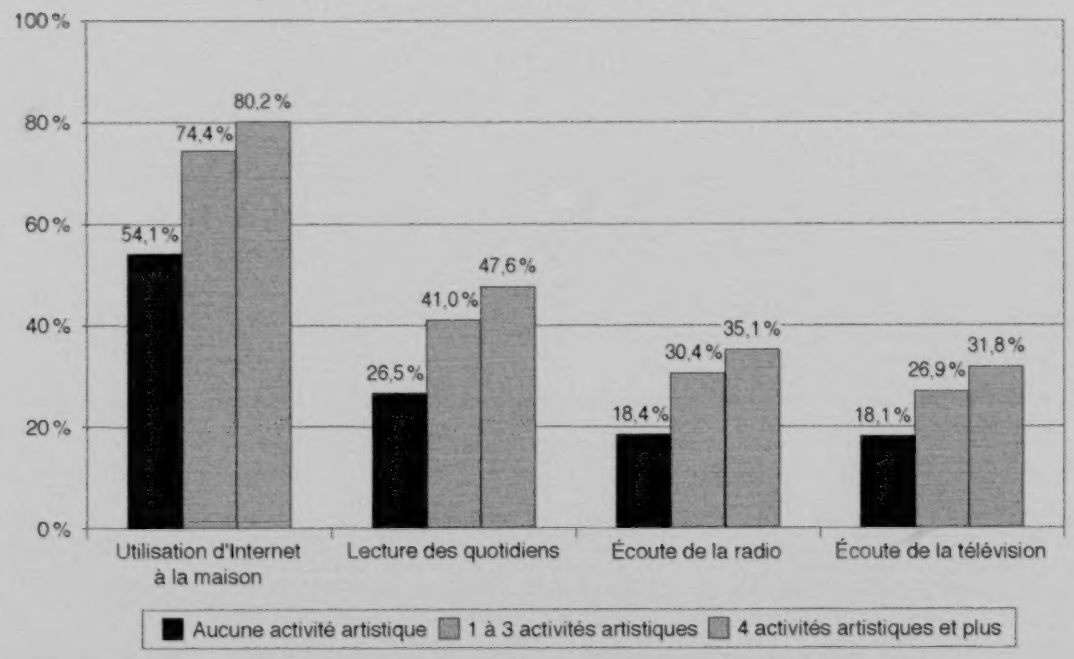
- Quant à l'écoute de la radio, l'augmentation du pourcentage en fonction de la multiplicité des activités artistiques en amateur s'observe pour l'écoute de moins d'une heure, mais les écarts sont toutefois faibles. L'écoute de la radio moins d'une heure s'établit à 18,5 % chez la population qui ne pratique aucune activité en amateur, à 21,5 % chez la population qui exerce une à trois activités en amateur et à 24,7 % chez la population dont les activités en amateur sont les plus nombreuses (graphique 9).

La pluriactivité et les pratiques de réception en ligne

Les trois pratiques de réception[6] en ligne montrées dans le graphique 10 suivent également la logique observée dans les sections précédentes, c'est-à-dire que la multiplicité des activités artistiques en amateur influence la présence de la pratique en ligne de la lecture de quotidiens (26,5 % aucune pratique, 41 % une à trois activités et 47,6 % quatre activités et plus), de l'écoute de la radio (18,4 % aucune pratique, 30,4 % une à trois activités et 35,1 % quatre activités et plus) et de l'écoute de la télévision (18,1 % aucune pratique, 26,9 % une à trois activités et 31,8 % quatre activités et plus).

Graphique 10

Les pratiques de réception en ligne selon le nombre d'activités artistiques ou culturelles en amateur exercées, Québec, 2009



6. Voir la définition du concept à la page 13.

La pluriactivité et l'engagement social

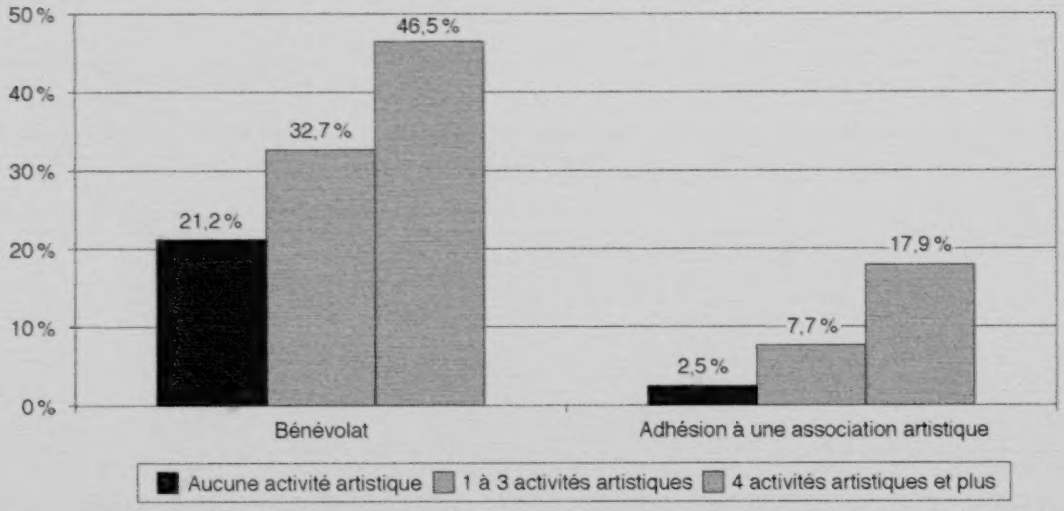
On observe un lien entre la multiplicité des activités et la pratique du bénévolat et de l'engagement envers une association artistique.

- On relève une part nettement plus importante du bénévolat et de l'adhésion à une association artistique chez la population s'adonnant à quatre activités artistiques ou culturelles et plus (46,5 % contre 17,9 %) que chez celle qui n'en exerce aucune (21,2 % contre 2,5 %; graphique 11). Il semble donc y avoir un lien entre le fait d'être actif dans la pratique en amateur et la tendance à s'engager dans son milieu.

Ce constat est également fait par le National Endowment for the Arts (2009b) à travers l'étude *Arts-Goers in Their Communities : Patterns of Civic and Social Engagement*[7]. On y affirme que les Américains qui créent et qui pratiquent une activité en arts de la scène sont plus actifs dans leur communauté. Par exemple, les Américains qui créent ou qui réalisent des performances sur scène sont deux fois plus nombreux à prendre part à des réunions communautaires que l'ensemble de la population adulte américaine.

Graphique 11

Bénévolat et adhésion envers une association artistique selon le nombre d'activités artistiques ou culturelles exercées, Québec, 2009



Pratique libre, pratique organisée et engagement envers une association artistique[8]

- Les 15-24 ans sont les plus nombreux à exercer des activités artistiques en amateur dans le cadre d'une pratique libre et dans le cadre d'une pratique organisée (25,1 % contre 11,1 % pour l'ensemble de la population) de même qu'à s'engager dans une association artistique (12,8 % contre 9,0 % pour l'ensemble de la population; tableau 6). Fait intéressant,

7. Les résultats de ce rapport proviennent de l'enquête américaine sur la participation culturelle (*Survey of Public Participation in the Arts*), soit le pendant de l'enquête québécoise qui est traitée dans ce bulletin.

8. Dans cette section, la pratique libre fait référence à la pratique d'une activité artistique ou culturelle en amateur, la pratique organisée est associée au fait de suivre un cours ou un atelier d'art et l'engagement envers une association artistique fait référence à la question sur l'adhésion à une association artistique.

Tableau 6 : Présence d'un continuum de la pratique libre, de la pratique organisée et de l'engagement envers une association artistique parmi les groupes sociaux, Québec, 2009

Population de 15 ans et plus		Pratique libre d'activités artistiques	Pratique organisée d'activités artistiques	Engagement envers une association artistique
		%		
Sexe	Homme	79,3	8,8	8,2
	Femme	84,3	13,3	9,8
Groupe d'âge	15 à 24 ans	89,4	25,1	12,8
	25 à 34 ans	85,4	11,3	7,2
	35 à 44 ans	83,3	7,4	7,3
	45 à 54 ans	81,0	8,3	7,2
	55 à 64 ans	80,5	9,7	9,0
	65 ans et plus	72,8	6,8	11,4
Niveau de scolarité	Primaire	65,4	11,4	6,0
	Secondaire	79,4	10,4	7,3
	Collégial	83,1	11,7	8,7
	Universitaire	86,2	11,5	11,7
Taille du ménage	Une personne	77,6	9,1	9,7
	Deux personnes	80,9	9,5	8,7
	Trois personnes	84,7	11,4	9,9
	Quatre personnes	84,5	12,8	7,9
Langue parlée le plus souvent à la maison	Français	82,0	10,8	8,3
	Anglais	81,2	13,5	13,0
	Autres	81,3	9,7	9,4
Situation de la personne par rapport au marché du travail	Active	83,5	10,1	8,3
	Inactive	75,9	8,2	9,4
	Étudiante	90,0	27,5	13,5
Catégorie professionnelle	Employé de bureau	82,1	11,9	7,9
	Personnel spécialisé dans la vente	85,5	11,7	11,6
	Personnel spécialisé dans les services	83,4	8,4	5,7
	Travailleur manuel	73,9	6,5	3,9
	Ouvrier spécialisé, semi-spécialisé	80,3	4,2	6,0
	Travailleur des sciences et des technologies	89,1	9,5	5,9
	Professionnel	87,4	11,7	11,6
	Gestionnaire, administrateur, propriétaire d'entreprise	84,2	11,9	10,7
Revenu du ménage*	Moins de 20 000 $	74,6	8,6	9,7
	20 000 à 39 999 $	79,7	10,4	9,8
	40 000 à 59 999 $	82,2	13,4	8,9
	60 000 à 79 999 $	83,9	11,7	9,3
	80 000 $ et plus	85,8	9,6	7,8
Ensemble du Québec		81,9	11,1	9,0

* Après imputaiton des valeurs manquantes.

la population étudiante – représentée par les 15 à 24 ans à 62 % dans l'échantillon – est celle qui obtient les taux de participation les plus élevés parmi l'ensemble des variables sociodémographiques à l'étude. Ainsi, 90 % pratiquent des activités artistiques en amateur dans le contexte d'une pratique libre, 27,5 % s'exercent à des activités artistiques en amateur dans le cadre d'une pratique organisée et 13,5 % s'engagent dans une association artistique. D'ailleurs, soulignons que parmi la tranche des 15 à 24 ans, ce sont les étudiants qui obtiennent les plus hauts résultats pour ce même continuum de pratique. On observe des différences moins grandes entre la population étudiante, active et inactive, pour ce qui est de la pratique libre (92,2 %, 86,8 % et 85,2 %, tableau 7), alors que les distinctions sont plus fortes entre la population étudiante et active par rapport à la population inactive en ce qui a trait à la pratique organisée (30,9 %, 21 % et 4,4 %) et à l'engagement dans une association artistique (15,2 %, 11 % et 6,2 %).

- Les personnes vivant seules présentent un taux de participation aux activités artistiques en amateur (77,6 %) et aux cours ou ateliers d'art (9,1 %) plus faible que celles dont la taille du ménage est de deux personnes ou plus.

- Alors qu'on note peu d'écarts dans la pratique d'activités artistiques selon la langue parlée le plus souvent à la maison, ceux dont la langue habituelle à la maison est l'anglais sont plus nombreux à suivre un cours ou des ateliers d'art et à adhérer à un club ou à une association artistique (13,0 %).

- L'adhésion à un club ou à une association artistique est plus fréquente chez la population étudiante (13,5 %), chez les personnes dont la langue parlée le plus souvent à la maison est l'anglais (13,0 %) et chez les 15 à 24 ans (12,8 %). Mentionnons que cet engagement diminue avec l'âge (se situant en moyenne autour de 7,7 % dans la tranche des 25 à 64 ans), alors qu'il revient en force chez les 65 ans et plus (11,4 %). On peut également observer que le pourcentage de la population déclarant adhérer à un club ou à une association artistique augmente en fonction du niveau de scolarité. Ainsi, les personnes dont le plus haut niveau de scolarité atteint est le primaire présentent un taux d'adhésion de 6 %, alors que celles dont le plus haut niveau de scolarité atteint est l'université ont un taux d'adhésion de 11,7 %.

Tableau 7 : Pratique libre, pratique organisée et engagement envers une association artistique chez les 15 à 24 ans selon leur situation par rapport au marché du travail, Québec, 2009

Population selon la situation par rapport au marché du travail		Pratique libre	Pratique organisée	Adhésion à une association artistique
		%		
15 à 24 ans	Active	86,8	21,0	11,0
	Inactive	85,2	4,4	6,2
	Étudiante	92,2	30,9	15,2
Ensemble du Québec		81,9	11,1	9,0

Évolution des pratiques en amateur, de 1989 à aujourd'hui

- La pratique libre d'une activité artistique ou culturelle en amateur[9] n'a jamais été aussi répandue au sein de la population québécoise (81,9 %). C'est également la première fois depuis 1994 que ce pourcentage dépasse celui de 1989 (70,5 %; tableau 8). Soulignons que les modes de pratique de plusieurs activités artistiques en amateur évoluent considérablement sous l'influence des technologies. La multiplicité des formes d'expression et leur facilité d'accès peuvent d'ailleurs encourager la pratique.

- Du côté de la pratique organisée, on observe une très légère augmentation, mais constante, depuis 1989 (6,4 % contre 11,1 %). Puis, l'engagement à une association artistique est assez stable au cours des années (9,0 % en 2009). Soulignons que l'écart entre la pratique libre et la pratique organisée est marquée, peu importe l'année d'enquête.

- L'augmentation de la pratique libre en amateur serait notamment attribuable à celle de la pratique en amateur de la photographie. Nos données révèlent que c'est dans cette discipline que l'augmentation de la pratique libre entre 1989 et 2009 a été la plus élevée. La photographie intéressait 41,4 % de la population en 1989, alors

Tableau 8 : Évolution de la pratique libre, de la pratique organisée et de l'engagement à une association artistique, Québec, 1989 à 2009

Population de 15 ans et plus	Années d'enquête		
	1989	1999	2009
	%		
Pratique libre d'activités artistiques en amateur	70,5	54,9	81,9
Pratique organisée d'activités artistiques	6,4	9,2	11,1
Engagement envers une association artistique	n. d.	8,6	9,0

9. Dans cette section, la pratique libre fait référence à la pratique d'une activité artistique ou culturelle en amateur, la pratique organisée est associée au fait de suivre un cours ou un atelier d'art et l'engagement envers une association artistique fait référence à la question sur l'adhésion à une association artistique.

qu'elle touche 54,7 % des gens en 2009 (tableau 9). L'utilisation de l'appareil photo numérique est de plus en plus répandue; 75,7 % des répondants ont déclaré posséder un tel équipement dans leur ménage. Soulignons à cet effet la plus grande accessibilité de cet équipement technologique liée à la nette diminution des coûts d'achat une fois amorcée la phase d'expansion. Par ailleurs, la variété dans la création et la diffusion est un autre facteur qui peut expliquer l'intérêt de la pratique en amateur pour la photographie. La possession de photos numériques permet aux gens de manipuler leurs photos de diverses façons et ainsi, de créer des montages photos et autres produits visuels. Les modes de diffusion sont également multiples, notamment sur les blogues ou les pages personnelles.

- Soulignons que de 1999 à 2009, la pratique de la danse a considérablement évolué, passant de 13,6 % à 32,4 %. Précisons qu'en 1999, les questions sur la danse portaient spécifiquement sur la danse sociale et la danse traditionnelle/folklorique. Malgré cette limite, il est judicieux de signaler cette augmentation, particulièrement à cause de la présence grandissante de la danse sur nos écrans. On peut penser aux nombreuses téléréalités présentant des concours de danse dans la population : *So You Think You Can Dance* au Canada et aux États-Unis, de même que l'émission *Ils dansent* diffusée tout récemment à l'automne 2011. Il y a aussi les émissions où des chorégraphes apprennent des numéros à des personnalités connues comme *Le match des étoiles* à Radio-Canada et *Voulez-vous danser?* à ARTV. Mentionnons également les films sur la danse qui jusqu'à tout récemment étaient fréquents parmi les productions américaines, alors que l'été 2011 a amené une production québécoise sur nos écrans, *Sur le rythme*. Finalement, dans les médias et les réseaux sociaux, rappelons l'effervescence et la popularité des manifestations spontanées comme le bal public *Grand Continental* de Sylvain Émard, à l'occasion du Festival Trans-Amériques.

Tableau 9 : Évolution de la pratique artistique ou culturelle en amateur selon les disciplines, Québec, 1989 à 2009

Population de 15 ans et plus	Années d'enquête		
	1989	1999	2009
Disciplines	%		
Photo	41,4	24,2	54,7
Danse	n. d.	13,6 [1]	32,4
Arts plastiques et artisanat	33,5	21,4	26,4
Instrument de musique	19,0	16,1	25,5
Écriture (poèmes, romans, histoires, journal intime, etc.)	20,9	16,3	24,5
Ensemble des pratiques artistiques ou culturelles en amateur	70,5	54,9	81,9

1. Les questions sur la danse portaient spécifiquement sur la danse sociale et la danse traditionnelle/folklorique.

Les grandes tendances...

La pratique libre comparée au loisir organisé

- Il existe un écart plus que notable entre le pourcentage de la population qui déclare pratiquer une activité artistique en amateur et celui de la population qui déclare suivre un cours ou atelier d'art (81,9 % contre 11,1 %). Bien sûr, le loisir organisé comporte certaines contraintes de temps, de lieu et de socialisation. L'ensemble de la population semble préférer organiser son propre temps plutôt que de se faire encadrer. Ainsi, il apparaît que la « pratique libre domine le loisir organisé ». Soulignons que cette observation est également présente du côté de la pratique d'activités sportives (Thibault, 2010), comme en témoigne notamment la multiplication des pistes cyclables, sentiers de randonnée, parcs, plateaux sportifs qui permettent la pratique en tout temps. L'aménagement de lieux est également en œuvre du côté de la culture. Nombre de municipalités réservent maintenant un lieu de création dans les maisons de la culture. Plusieurs offrent aussi la possibilité d'avoir des locaux pour permettre aux troupes et aux groupes de tenir leurs répétitions de musique, de danse, de théâtre, etc. Mentionnons, comme dernier exemple, l'aménagement de zones distinctes dans les bibliothèques municipales pour la navigation sur Internet, la lecture de livres et revues, de même que la lecture en famille.

Popularité de la photo partout dans le monde

- La pratique de la photo en amateur joint une bonne partie de la population à plusieurs endroits dans le monde. Elle est en effet l'activité la plus populaire[10] en France[11], aux États-Unis[12], en Suède et aux Pays-Bas, pour ne nommer que ces pays. Au Québec, la photographie est également l'activité artistique pratiquée en amateur la plus populaire chez la population québécoise, avec 54,7 % qui déclarent faire de la photographie en amateur. Cette discipline est la plus convoitée au sein de la population québécoise depuis 1989. Soulignons d'ailleurs le bond spectaculaire qu'a fait cette pratique en 10 ans, passant de 24,2 % en 1999 à 54,7 % en 2009, ce qui représente une augmentation de 30,5 points de pourcentage (contre 4 points en 11 ans pour la France). Un peu plus du double des personnes s'y adonneraient maintenant.

Pratique professionnelle et pratique en amateur, la frontière s'estompe

- Les nouvelles technologies et Internet offrent de nouvelles possibilités pour la pratique en amateur, particulièrement en ce qui a trait à la création. Grâce à Internet, les modes de diffusion de créations artistiques sont multiples et peuvent engendrer une

10. Les taux sont de 70 % en France (Donnat, 2009), 60,4 % en Suède, 47,3 % aux Pays-Bas (The European Opinion Research Group, 2002), et de 14,7 % aux États-Unis (National Endowment for the Arts, 2009a). Ici, les pourcentages viennent davantage appuyer les propos que proposer une comparaison de la pratique selon les pays puisque la question relative à la photographie est posée de façon différente dans chacune des enquêtes par pays.

11. L'enquête française questionne les répondants seulement sur l'utilisation d'un appareil photo, alors que la plupart des enquêtes se penchent sur la pratique de l'activité. Cette différence dans la méthodologie pourrait expliquer le pourcentage plus élevé qu'on trouve en France.

12. L'enquête américaine précise dans sa question « faire de la photographie, des films ou de la vidéo comme une activité artistique », ce qui incite le répondant à se questionner davantage sur la nature artistique de son activité.

reconnaissance publique plus facilement qu'autrefois. L'artiste professionnel n'est plus seul à se faire remarquer par ses œuvres, par exemple lors d'une exposition de photographies dans une galerie. L'artiste amateur peut diffuser ses photographies sur Internet et recevoir des commentaires, avoir des demandes de contrat, intégrer des réseaux, etc. En ce sens, la frontière entre la pratique professionnelle et la pratique en amateur s'estompe. Ce phénomène est appelé « Pro-Am Revolution » par Charles Leadbeater et Paul Miller (2004). La communication entre l'œuvre et le consommateur permet également de favoriser le processus de création des artistes, qu'ils soient professionnels ou non.

Conclusion

Les données des pratiques en amateur nous informent sur la population qui participe à des activités artistiques ou culturelles en amateur, de même que sur l'intensité de la pratique et les préférences disciplinaires. D'un point de vue sociologique, ces données sont extrêmement importantes; elles permettent de mieux comprendre l'évolution des comportements dans notre société. De plus, le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine ayant le mandat de favoriser le développement culturel, de promouvoir sa pratique et d'en favoriser l'accès, il est nécessaire pour lui de suivre l'évolution des pratiques culturelles en amateur de la population québécoise. Rappelons, ici, les principaux résultats qui s'en dégagent.

Tout d'abord, il est possible de cerner certaines caractéristiques sociodémographiques de la population qui pratique des activités artistiques ou culturelles en amateur : la pratique en amateur décroît avec l'âge, alors qu'elle augmente en fonction du revenu du ménage et du niveau de scolarité. La multiplicité des disciplines des activités artistiques en amateur est également plus présente chez les 15 à 24 ans, de même que chez la population étudiante. On peut également observer une relation entre la multiplicité des activités artistiques en amateur et la participation à d'autres pratiques culturelles, telles que la fréquentation de lieux culturels, les pratiques de réception en ligne, de même que le bénévolat et l'engagement civique.

Soulignons la participation importante de la population étudiante dans la pratique en amateur, de même que dans les cours ou ateliers d'art et dans une association artistique. À cet effet, on observe dans la population en général, un écart marqué entre le pourcentage de la population qui déclare pratiquer une activité artistique en amateur et celui de la population qui déclare suivre un cours ou atelier d'art. Ainsi, le fait d'organiser soi-même son temps et son contenu, hors de toutes contraintes, semble important pour l'ensemble de la population. D'ailleurs, rappelons que les technologies et Internet favorisent le développement d'une pratique libre, que ce soit pour l'apprentissage d'une discipline, l'enrichissement des connaissances ou les modes de diffusion variés rendus accessibles. Le développement des technologies numériques a d'ailleurs probablement eu une influence quant à l'expansion de la photographie en amateur. Les données des 20 dernières années démontrent en effet un bond appréciable dans cette discipline.

Outre les grandes tendances observées, il sera intéressant dans la prochaine édition de l'Enquête sur les pratiques culturelles de s'attarder aux différents modes de participation à l'art et à la culture dans un contexte de mouvance. Rappelons que les technologies et Internet se situent au cœur même de ce contexte et qu'ils offrent de nouvelles possibilités pour la pratique en amateur, particulièrement pour la création et la diffusion. Cela occasionne

d'ailleurs une plus grande proximité entre la pratique professionnelle et la pratique en amateur. Dans ce contexte, on peut penser que la pratique d'activités de création sera en augmentation dans les prochaines années et l'Enquête sur les pratiques culturelles menée par le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine permettra de suivre son évolution.

Les résultats complets de l'Enquête sur les pratiques culturelles au Québec en 2009

Vous pouvez consulter l'ensemble des résultats de l'Enquête 2009 dans les deux recueils statistiques disponibles dans la section Publications sur le site Web du ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine.

Le Recueil statistique : Les pratiques culturelles au Québec en 2009 en région et dans les municipalités présente les données statistiques selon les 17 régions administratives du Québec, selon une typologie des régions (centrales, périphériques, intermédiaires, éloignées), selon les régions métropolitaines de recensement et selon la taille des municipalités. Le Recueil statistique : Les pratiques culturelles au Québec en 2009 parmi les groupes sociaux présente les données statistiques à l'intérieur de tableaux ventilés selon les variables sociodémographiques les plus usuelles. Ces variables sont le sexe, le groupe d'âge, le niveau d'études, la taille du ménage, la langue parlée le plus souvent à la maison, la situation du répondant par rapport au marché du travail, la catégorie socioprofessionnelle et le revenu du ménage.

Vous pouvez également y consulter les Faits saillants de l'Enquête sur les pratiques culturelles au Québec en 2009.

NOTE MÉTHODOLOGIQUE

La collecte de données de l'Enquête sur les pratiques culturelles au Québec en 2009 a été menée du 16 avril au 21 juin 2009 : 6 878 entrevues téléphoniques ont été réalisées auprès de la population québécoise âgée de 15 ans et plus pouvant s'exprimer en français ou en anglais. Les personnes vivant dans des ménages collectifs tels les couvents, les hôpitaux et les prisons ont été exclues de l'échantillon.

L'échantillon a été généré de façon aléatoire à l'aide de la version la plus récente du logiciel Échantillonneur Canada de la firme ASDE. L'échantillon a ensuite été stratifié selon les 17 régions administratives du Québec, de sorte que l'on compte un nombre minimal de répondants dans chacune d'elles. Contrairement aux autres années d'enquête, celle de 2009 a inclus les villages cris et nordiques dans l'échantillon.

Les répondants ont été sélectionnés de façon aléatoire simple à l'intérieur du ménage grâce à une grille de sélection basée sur la composition du ménage insérée au début du questionnaire.

Le questionnaire comprend 196 questions, dont 36 semi-ouvertes.

Les entrevues ont une durée moyenne de 25 minutes et le taux de réponse global est de 51,8 %.

Les résultats ont été pondérés en tenant compte des populations régionales et aussi de manière à refléter la composition de la population pour ce qui est du sexe, de l'âge et de la langue parlée à la maison, et ce, à partir des données les plus récentes de Statistique Canada.

La marge d'erreur globale est de ± 1,27 %, dans un intervalle de confiance de 95 % et en tenant compte de l'effet de plan.

Références

ASSOCIATION QUÉBÉCOISE DU LOISIR MUNICIPAL et LABORATOIRE EN LOISIR ET VIE COMMUNAUTAIRE (2001). *Le loisir public au Québec : Une vision moderne*, Sainte-Foy, Presses de l'Université du Québec.

DONNAT, O; Ministère de la Culture et de la Communication de la France (2009). *Les pratiques culturelles des Français à l'ère numérique. Enquête 2008*, Paris, Éditions La Découverte.

LAROCHE, D. (1996). « Le temps libre au Québec et au Canada de 1986 à 2005 », *Données sociodémographiques en bref*, vol. 14, n° 2.

LEADBEATER, C., et P. MILLER (2004). *The Pro-Am Revolution*, London, Demos.

NATIONAL ENDOWMENT FOR THE ARTS; Bonnie NICHOLS (2009a). *2008 Survey of Public Participation in the Arts*, Washington, National Endowment for the Arts.

NATIONAL ENDOWMENT FOR THE ARTS; Bonnie NICHOLS (2009b). *Arts-Goers in Their Communities : Patterns of Civic and Social Engagement*, Washington, National Endowment for the Arts.

OCTOBRE, S.; Ministère de la Culture et de la communication de la France. (2005). « La fabrique sexuée des goûts culturels : Construire son identité de fille ou de garçon à travers les activités culturelles », Dans *Développement culturel*, n° 150, Département des études, de la prospective et des statistiques.

PRONOVOST, G. (2007). *L'univers du temps libre et des valeurs chez les jeunes*, Québec, Presses de l'Université du Québec.

THE EUROPEAN OPINION RESEARCH GROUP; Rosario SPADORO (2002). *La participation des Européens aux activités culturelles*, Luxembourg, Commission européenne Eurostat.

THIBAULT, A. (2010). « Les tendances qui interpellent l'offre de service en loisir. Pourquoi le statu quo est impossible », Dans *Bulletin de l'Observatoire québécois du loisir*, vol. 7, n° 10.

Cette publication est une réalisation du
ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine
225, Grande Allée Est, bloc C, 2e étage
Québec (Québec) G1R 5G5
Téléphone : 418 380-2362, poste 6362 – Télécopieur : 418 380-2345

Coordination : Direction générale de la planification et des sociétés d'État

Supervision : Jacques Laflamme, directeur
Direction générale de la planification et des sociétés d'État

Rédaction : Alexandra Roy, chargée de recherche
Direction générale de la planification et des sociétés d'État

Révision linguistique : France Galarneau

Graphisme et édition : Richard Nolin

Dépôt légal 2012
Bibliothèque et Archives nationales du Québec
Bibliothèque et Archives Canada

ISSN : 711-7712 (version imprimée)
1920-1680 (version PDF)

© Gouvernement du Québec, ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine, 2012

Culture, Communications et Condition féminine
Québec